

Aug -17, første inntrykk:

Buffer med ECC88 rør, bygget av Terje Hotvedt / Ving Fix på bestilling, og etter skjema og tillatelse fra Jørgen Gylling Nielsen / Dk. Foranledet av utprøving av en buffer (fra Jørgen Gylling) i mitt system i mai 2017

Buffer plasseres mellom forsterker og effektforsterker.

1. prøve: Aesthetics Calypso / Opera Audio Consonance M800SE (EL34 rør)/ Hypex DS 2,0 (subwoofer forsterker) / Tonart Etera Mk3

Wow! Kombinasjonen spiller fantastisk dypt med presisjon, og med stålkontroll! Rytme og timing og kontroll i den dypere del av tonespekteret er ikke til at tro! - Gåsehudfaktor!!!! Den spiller også noe dypere og med masser av pondus. (Jfr S Slettahjell - Silver, spor 1)

Det gjør selvfølgelig noe med helhetsinntrykket, hvor detaljer kommer frem nesten på "transistorforsterker vis", med uvant kirurgisk presisjon. Stereoperspektiv blir "pin point".

I tillegg kan den spille høyt, mye høyere enn det som er behagelig, og helt uten tegn til forvrengning.

At det kan være så stor forskjell med og uten buffer på en ellers flott spillende "kombo" (for denne forsterkerkombinasjonen spiller fint også uten buffer) Men nå.....nå blir bufferen sittende i systemet!

Fred og ro og kontroll - skyldes det at subwooferforsterkeren (og for den saks skyld: effektforsterkeren også) endelig får riktig signal? Og ikke må omveien via effektforsterkeren sin utgangstrafo, før den går på høyimpedans inngangen til subwoofer forsterkeren?

Enda en kommentar: mye mindre støy fra forforsterkerens rør, hvor støy var en del av "utfordringen" og matching kunne være vanskelig. Ja, i praksis er støy fra forforsterker rør ikke til stede. Calypso spiller her med Siemens 5751 / E88CC.

2.prøve: Aesthetics Calypso / Opera Audio Consonance Reference 9.9A (845 rør) / Hypex DS 2,0 (subwoofer forsterker) / TonArt Etera Mk3

Dette blir en repetisjon av den hyllest til lyden som anlegget nå gjengir!

Eneste forskjeller - for det er forskjeller - er en noe mindre presis bass, ikke helt samme kontroll som EL34 rørene i M800SE forsterkeren klarer. Den spiller (nesten) like dypt men er ikke like skarpt skåret som med EL34 rørene. Og det er ikke noe jeg vill savne (tror jeg), men ved en direkte sammenligning (slik den jeg har gjort) registrerer jeg forskjellen.

845 rørene har et lite forsprang i mellomtonen, hvor jeg mener de spiller på det mest "romantiske" og forførende, og hvor musikken taler og alt annet er uvesentlig.

I tillegg blir gain fra forforsterkeren bedre med 12AX7 rør (bytte fra 5751 til 12AX7), og forspranget EL34 rørene har med hensyn til hvor høyt jeg kan spille krymper. Denne kombinasjonen med Raytheon 12AX7 / Siemens E88CC i Calypso kan spille kraftfullt og høyt til et nivå hvor jeg syns det er "nok" og det uten forvrengning eller ulyder! Og dette var det "eneste" direkte ankepunktet til denne kombinasjonen, før buffer ble prøvd (prototype i mai 2017).

Hvor mye kan hentes ut av 845 rør forsterkeren?

Det som gjenstår å prøve ut, blir å sette sammen et lavpassfilter (deler til filteret har jeg kjøpt av Arne Rodal), som avlaster 845 røret til hovedhøyttaleren, og som deler  $v/100\text{Hz}$ . Det som da (muligens) kan bli bedre (?) er bass presisjonen, dersom subwoofer kan spille med oppover. Og da blir det muligens DSP i bassen for at få det til? Et filter lånt av Jørgen Gylling, før forsøket med buffer i mai 2017, ga ikke den ønskede effekten da. Men kanskje nå, med enda en sten på plass (min buffer) i "grunnmuren"?